

Gli Autori

PATRIZIO BARBIERI, Facoltà di Beni Culturali, Università di Lecce

SERGIO CINGOLANI, Dipartimento di Ingegneria Meccanica, Università di Brescia; Facoltà di Musicologia, Università di Pavia (sede di Cremona); Scienze e Tecnologie della comunicazione, Università di Milano

ANGELO FARINA, Dipartimento di Ingegneria Industriale, Università di Parma

MARCO FRINGUELLINO, SAE Institute, Milano

MASSIMO GARAI, Dipartimento di Ingegneria Energetica, Nucleare e del Controllo ambientale, Facoltà di Ingegneria dell'Università di Bologna

CARMINE IANNIELLO, Dipartimento di Energetica, Termofluidinamica applicata e Condizionamenti ambientali, Facoltà di Ingegneria dell'Università Federico II di Napoli

MICHELANGELO LUPONE, Centro Ricerche Musicali, Roma e Conservatorio di musica Alfredo Casella, L'Aquila

ANTONIO SCHINDLER, Polo Universitario Luigi Sacco, Università di Milano

OSKAR SCHINDLER, Dipartimento Discipline Medico-Chirurgiche, Università di Torino

LORENZO SENO, Centro Ricerche Musicali, Roma e Conservatorio di musica Alfredo Casella, L'Aquila

RENATO SPAGNOLO, Istituto Elettrotecnico Nazionale Galileo Ferraris, Torino

CARLA TAVERNELLI, Architetto libero professionista, Bologna

LAMBERTO TRONCHIN, Dipartimento di Ingegneria Energetica, Nucleare e del Controllo ambientale, Facoltà di Ingegneria dell'Università di Bologna

MAURO UBERTI, Torino, già docente nei Conservatori di musica di Parma, Pesaro e Torino